

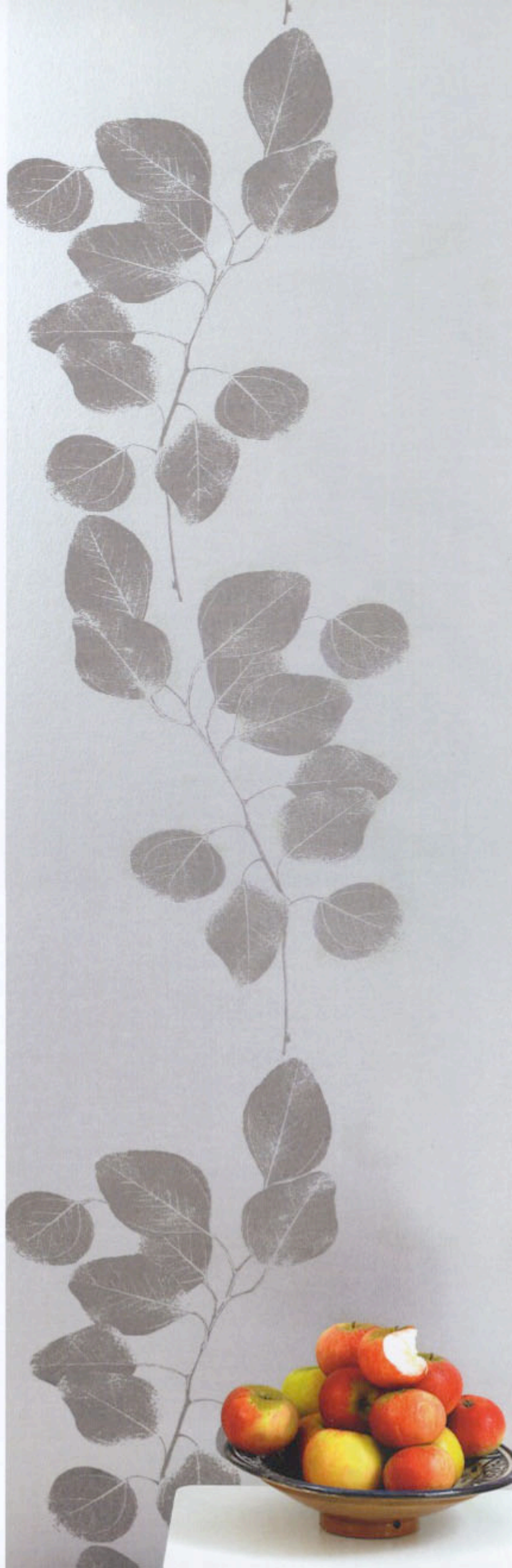
Geneviève Brunet

Papiers Peints

le langage des murs

Éditions
de La Martinière

Les majors	120
Tour du monde des grandes maisons	124
À l'Orient, quoi de nouveau ?	144
La nouvelle vague	146
<i>Classic with a twist</i>	150
Nouveaux baroques	154
Grands comme ça	156
Ludiques	159
Vintage	169
Génération technique	172
Épreuves d'artistes	178
Une affaire de femmes	184
Haute couture	194
Âme de fond	198
Le goût de la nostalgie	200
Les petites mains	204
Cabinet de curiosités	214
La garde montante	222
Conclusion	225
Annexes	227
Où voir les papiers peints ?	227
Carnet d'adresses	229
Bibliographie	236
Index	238



« L'achat du papier fut surtout une grosse affaire. Gervaise voulait du papier gris à fleurs bleues, pour éclairer et égayer les murs. Boche (le concierge) lui offrit de l'emmenner ; elle choisirait. Mais il avait des ordres formels du propriétaire, il ne devait pas dépasser le prix de quinze sous le rouleau. Ils restèrent une heure chez le marchand, la blanchisseuse revenant toujours à une perse très gentille de dix-huit sous, désespérée, trouvant les autres papiers affreux. Enfin le concierge céda... »

Émile Zola, *L'Assommoir*, Paris, Charpentier, 1877



Classic with a twist

La famille Néoclassique réinterprète le style apparu au début du XIX^e siècle. Elle opère un léger décalage et privilégie les atmosphères chaudes. Elle fait son miel des fleurs, des rayures et des arabesques, en leur apportant une pincée de peps qui les modernise. L'Anglaise Jane Churchill puise son inspiration dans les illustrations de Beatrix Potter et les *flower fairies*. Fraîches et relaxantes, agréables et élégantes, ses rayures brodées de lignes délicates et ses fleurs subtiles diffusent un parfum de luxe et d'élégance. Elle produit les tissus coordonnés.

Le Suédois Sandberg préfère les motifs inspirés des voyages et des demeures anciennes. Ses papiers peints fabriqués avec grand soin, toujours peints à la main dans un studio intégré, sont tout en délicatesse. Ses belles rayures larges, ses tons sourds, ses trompe-l'œil de carreaux dégradés et ses fleurs stylisées se prêtent à la décoration d'intérieurs raffinés.

La Londonienne Jocelyn Warner trompe bien son monde... Sous prétexte de s'inspirer de la nature, des années 1950 et de jouer sur une gamme chromatique sage, elle saisit toutes les opportunités offertes par l'émergence des technologies numériques pour pousser son exploration graphique vers les grands formats et les ambiances sophistiquées. Ses fleurs, ses damas, ses motifs abstraits inspirés des années 1950 fondent leur originalité sur une gamme de couleurs neutres, des gris, des blancs, des teintes jade ou bronze, réveillées par des effets de matières. L'utilisation de nouvelles encres iridescentes et brillantes, qui créent des effets métalliques, donne un aspect radicalement moderne à ces « faux classiques ». Sages en apparence, mais plus sophistiquées qu'il n'y paraît au premier coup d'œil, les créations d'Anthropologie, une autre société britannique, s'inspirent de la nature. Sous l'aspect faussement paisible de papiers peints pour chambre d'enfant, les lapins galopent entre serpents et rosiers pleins d'épines, les motifs folkloriques se faufilent entre des arbres fantastiques, des méduses se perdent au jardin et un décor très traditionnel d'assiettes de faïence s'orne de tortues rigolardes et de ruches bourdonnantes... Le tout imprimé au cadre, doré, floqué – bref, fastueux.





Humour belge

Ci-dessus : les Belges Hookedonwalls jouent la carte de l'excentrique et du glamour.

Page de gauche : la Londonienne Jocelyn Warner préfère le gris et les effets de matières.

Un parti pris très fort règne dans cet univers extrêmement poétique aux noms travaillés (*Belgian graffiti*, *Jealous walls...*) et aux ambiances étranges. « Ne jouez plus la sécurité, faites-vous remarquer », clament les créatifs de Hookedonwalls, qui abhorrent le passe-partout, les couleurs soporifiques et les papiers monotones. Les leurs brillent d'audace et s'adressent à ceux qui aiment prendre des risques. Chez ces Belges inspirés, les motifs traditionnels deviennent sexy, les damas s'encanaillent, les fleurs sont tropicales et vénéneuses, les faux unis frisent l'excentrique. Dans *Liquid fantasy*, le silence règne en maître dans un univers aquatique et les contours dessinés s'estompent. *Hysterical glamour* met en scène de mystérieuses femmes fatales déambulant nonchalamment dans le lobby d'un hôtel, où se prépare un mystérieux bal masqué... Des créations faites pour des intérieurs faussement classiques et qui aiment se mettre en scène !