

INTERIØR

NUMMER 2 2011 april/mai
Norge - Sverige - Danmark 79 KR

MAGASINET

Takterrasser

**Deilig og
lett vårmatt**

**LYST tre
er tilbake**

Vakre pasteller
**fyller våre
hjem**

Toile de Jouy

**100%
DESIGN**

REISE: Thailand – Chiang Mai

INTERPRESS NORGE



9 770801 721077

| nytt

JOCELYN WARNER

med ny
kolleksjon
inspirert
av våren

Tekst: Sigrun Dale



Jocelyn Warner vokste opp på 1960-tallet i et hus som faren hennes som var arkitekt, hadde tegnet. Huset var fylt med stoffer og møbler av John Piper, Lucienne og Robin Day, og dette vekket hennes interesse for tekstiler, modernistisk design og repeterende strukturer og mønstre.

Hun tok en BA i tekstildesign fra Camberwell School of Arts & Crafts og en MA i databasert design og digital print på tekstiler fra Central St Martin's, en bakgrunn som har formet både stilen og tilnærmingen til det hun driver med i dag, hvor hun kombinerer konseptuell tenkning med en genuin forståelse av kompleksiteten, hele prosessen og det tekniske i produksjonen.

Hun startet opp med en håndtrykket skjerf-kolleksjon som ble utviklet og solgt gjennom Paul Smith, Joseph og Bergdorf Goodman. I denne forbindelsen reiste hun mye til Paris, London, New York og Hong Kong, og det var da hun så de nye mulighetene som lå i den digitale teknologien. I 1999 bestemte hun seg for å starte opp et designstudio. Den gang var tapetdesign litt passé og ble sett på som ganske tregt, og sammen med noen få andre har Jocelyn Warner vært med på å endre oppfatningen av tapet til å bli noe moderne, til et glamorøst produkt som uttrykker individualitet og som kompletterer moderne møbler og interiør. Hun lanserte tapet med store mønstre som var ment til en vegg eller bannere.

I 2004 kom Simon Warner-Bore inn i firma med ekspertise innen ledelse, og sammen har de bygget opp et etablert merke med internasjonal, kommersiell suksess.

– Helt fra jeg starter med en ny design og frem til den ender opp i et hjem, er jeg på jakt etter en helt spesiell følelse, forteller Jocelyn. – Når jeg begynner å tegne, er det for å få frem den følelsen av undring og entusiasme som jeg selv føler når jeg ser en plante eller en form i naturen. Det endelige uttrykket er influert av en følelse av tid og sted sammen med elementer jeg absorberer fra kunst, mote, trender og erfaringer der og da. Og Jocelyns naturlige våkenhet for farger og trender gjør at de klarer å ligge i forkant. Som for eksempel i denne i den nye kolleksjonen. Se og nyt!



Tree Tops
Blue JWP-1101

Poppy
Gilded JWP-1002



Poppy
Viola JWP-1004



Tree Tops
Silver/Grey
JWP-1104



Leaf
Silver/Grey
JWP-211





Blossom
Renaissance Gold
JWP-1301

Cascade
Silver JWP-1205

Leaf
Pistachio
JWP-202

Kaliedo
White JWP-806

Flora
Satin JWP-902

Lily
Lime JWP-102

Kew
Cream/Gold
JWP-603



Fern
Chalk JWP-1401



Blossom
Soft Rose JWP-1305



Oval
Stone JWP-403